

श्रीश्रीरूपसनातनस्तोत्रम्

रत्नं केचिदवाप्य सन्तु मुदिता मुक्तेन्द्रनीलादिकं
 ब्रह्मानन्दपरा भवन्त्वह परे केचित् परेशोन्मुखाः ।
 श्रीवैयासकिचित्तासम्पुटगतं गौरानुगोद्घाटितं
 राधाकाञ्चनरेखिकं मरकतं चिन्मो बयं गोकुले ॥ १ ॥
 राधाभावाभिपूर्णं ब्रजरसधयनोद्भूतधूर्णं सुतूर्णं
 नृत्यन्तं भक्तमध्ये निरुपममधुरे कीर्त्तने कृष्णनाम्नाम् ।
 वर्षन्तं प्रेमसिन्धुं परमकरुणया प्लावयन्तं त्रिलोकीं
 वन्दे चैतन्यदेवं परिजनसहितं चारुचामीकराभम् ॥ २ ॥
 श्रीचैतन्यहरे वियोगविकलो यः क्षेत्रसन्न्यासवा-
 नप्यारात् परिहृत्य धाम जगतां नाथस्य पश्चाद् ययौ ।

कोई कोई मुक्ता-इन्द्रनीलमणि आदिक रत्नों को प्राप्त होकर प्रसन्न होते हैं, अपर कोई ब्रह्मानन्द परायण होकर अपने को धन्य समझते हैं, अन्य कोई परेश अर्थात् विष्णु-परायण होकर कृत्यकृत्य हो जाते हैं । परन्तु हम उन सब सुख-सामग्री को नहीं चाहते हैं । हम तो केवल व्यासनन्दन श्रीशुकदेव रसिकवर के चित्त रूप संपुट में रखा हुआ, गौरांगमहाप्रभु के अनुगत श्रीरूपादिक गोस्वामियों के द्वारा उद्घाटित, राधारूप सुवर्ण रेखा से शोभित किसी अलौकिक मरकत-मणि को गोकुल नगर में प्राप्त करने के लिये ढूँढ़ते हैं ॥ १ ॥

राधिका के भाव में परिपूर्ण अर्थात् निरन्तर राधाभाव आस्वा-दनकारी, ब्रजरस आस्वादन में उन्मत्त, भक्तों के बीच निरुपम मधुर श्रीकृष्ण-संकीर्त्तन में नृत्यशील, परम करुणा के साथ प्रेम समुद्र वर्षण के द्वारा तीन लोक को प्लावनकारी, परिकरों से वेष्टित, मनोहर वासुवर्णकान्तिधारी, श्रीशचीनन्दन चैतन्यदेव की वन्दना करता हूँ ॥ २ ॥

वर्षन् प्रेमपयोनिधिं जयति यो गोविन्दपादाब्जयोः
 वन्दे श्रीलगदाधरं पुरुदयं तं राधिकारूपिणम् ॥ ३ ॥
 श्रीगोविन्दाङ्घ्रिकञ्जारुणरुचिनिरतान् राधिकादास्यसिन्धौ
 मग्नान् श्रुत्वा पुराणोच्चयमधिहृदयं निश्चितात्मेशतत्त्वान् ।
 दुर्वोधान् दुष्टवृन्दैर्ब्रजपतितनयारुक्तभक्तातिमान्यान्
 वन्देऽनन्तप्रभावानपरिमितकलापूरितांस्तीर्थपादान् ॥ ४ ॥
 प्राणोत्क्रान्तिकफावरोधसमये श्रीरासलीलोत्सवं
 वंशीगीतमतिप्रमोदसहितो यो युग्मगीतं तथा ।
 आकर्ण्यामलकृष्णनाम वदने गायन् वने माधवं
 दृष्ट्वोत्थाय जहावसून् स्वपितरं तं नौमि शिखागुरुम् ॥ ५ ॥

जो श्रीचैतन्य-महाप्रभु के वृन्दावन गमन के समय उनके वि-
 योग में विकल होकर क्षेत्रसन्ध्यास को अर्थात् शेषकाल पर्यन्त नीलाचल
 छोड़कर अन्यत्र नहीं वास करने की प्रतिज्ञा को परित्याग कर प्रभु के
 पीछे-पीछे चलने लगे थे, जो गोविन्द चरण कमलों के प्रेमसमुद्र का
 वर्षण करते हुए जय प्राप्त हो रहे हैं हम उन अत्यन्त करुणामय,
 राधिकास्वरूप श्रीलगदाधर पण्डित गोस्वामी की वन्दना करते हैं ॥ ३ ॥

श्रीगोविन्दचरण कमल की अरुण-मनोहर-कान्ति में आसक्त,
 राधिका के दास्य समुद्र में मग्न, पुराणों के श्रवण के द्वारा हृदय में
 मन्दजनों के दुर्वोध आत्मेशतत्त्व अर्थात् निजनाथ के तत्व का निश्चय
 कर देने वाले, ब्रजराजनन्दन श्रीहरि के आसक्तभक्तों में अत्यन्त मान-
 नीय, अनन्त प्रभावशाली, अपरिमित कलाओं से परिपूर्ण तीर्थपादों
 की वन्दना करते हैं ॥ ४ ॥

जिन्होंने प्राण-प्रयाण के समय कफ के द्वारा कंठ अवरोध होने
 पर भी श्रीरासलीला-उत्सव, वेणुगीत, युगलगीत का आनन्द के साथ
 श्रवण कर मुख में पवित्र कृष्ण नाम का ग्रहण करते हुए तथा श्रीवृन्दा-
 वन में माधव का दर्शन करते हुए उठ कर प्राणों का त्याग किया है उन
 शिखागुरु निजपिता को नमस्कार करते हैं ॥ ५ ॥

श्रीवृन्दाविपिनञ्च गोकुलभुवं गोपीगणं राधिकां
 गोविन्दं सकलञ्च वैष्णवमतं नानागमेषु स्थितम् ।
 मन्दो वेद यदीययैव दयया चैतन्यदेवानुगं
 दीनोद्धारविशारदं नमत तं रूपाग्रजं सन्ततम् ॥ ६ ॥
 मूढोऽहं विषयाभिलाषवलितः संसारमार्गे भ्रमन्
 क्व श्रीमद्वृषभानुजाचरणयोर्दास्योत्सवो वा क्व च ।
 किन्तु त्वत्करुणानर्दीं सुविपुलां विश्वं पुनन्तीं वला-
 दाचाण्डालमिमां विचार्य मुदितो रूपाग्रज त्वां भजे ॥ ७ ॥
 यो राज्यं परिहृत्य पूर्वजयुतो निष्कण्टकं स्वेच्छया
 श्रीचैतन्यपदारविन्दयुगलं धृत्वा मनस्युन्मदः ।
 आगत्य ब्रजभूमिवासमभितो वर्षन् रसाम्भोनिधौ
 श्चक्रे श्रीयुतरूप स त्वमधमं मां स्वीयमङ्गीकुरु ॥ ८ ॥

जिनकी कृपा से यह मन्द जन श्रीवृन्दावन, गोकुलभूमि,
 गोपीगण, श्रीराधिका, श्रीगोविन्द, तथा नाना पुराण-शास्त्रों में मौजूद
 समस्त वैष्णव सिद्धान्त को जानने लगा है, उन श्रीचैतन्यदेव के अनुग,
 दीनोद्धार में विशारद, श्रीरूपगोस्वामी के अग्रज श्रीसनातनगोस्वामी
 जी के लिये निरन्तर नमस्कार करो ॥ ६ ॥

हे रूपगोस्वामि के अग्रज श्रीसनातन ! मूढ़जन मैं विषय
 अभिलाषा में मोहित होकर इस संसारमार्ग में भ्रमण कर रहा हूँ ।
 श्रीवृषभानुनंदिनी के चरणों का वह दास्यसुख कहाँ है अर्थात् वह सुख
 अत्यन्त अगम्य है । परन्तु तुम्हारी करुणारूप नदी अत्यन्त विस्तार
 तथा समस्त विश्व में चाण्डाल पश्यन्त को भी पवित्र करने वाली है
 ऐसा निश्चय विचार कर तुम्हारा भजन करता हूँ ॥ ७ ॥

जिन्होंने पूर्वज श्रीसनातन के साथ निष्कण्टक विशाल राज्य-
 सुख को स्वेच्छापूर्वक त्याग कर मन में श्रीचैतन्यदेव के पदारविन्द
 का धारण करते हुए उन्मत्तता के साथ ब्रजभूमि में आकर निवास

अन्धालीं ललितां महोज्ज्वलरसां गान्धर्विकामाधव-
 क्रीडाभिर्वलितां कवीश्वरनुतां चैतन्यदेवाज्ञया ।
 विश्वं मोहघनान्धकारपतितं वीक्ष्यानुकम्पायुतः
 श्रीरूपः प्रकटीचकार यमुनातीरे कुटीरे स्थितः ॥ ६ ॥
 यत्काव्यं हृदयान्तरालमिलित-श्रीगौरचन्द्रे रितं
 राधाकृष्णविलाससञ्चयचितं वृन्दावनश्रीभूतम् ।
 श्रुत्वा नन्दतनूजभक्तनिकराः कम्पाश्रुरोमाञ्चिताः
 उद्धूर्णन्ति लुठन्ति मत्तमनसः कुर्दन्ति नृत्यन्ति च ॥ १० ॥
 तं राधापदपद्मसेवनरतं चैतन्यदेवप्रियं
 वृन्दारण्यविलासरक्तमनसं गोपाङ्गनाभाविनम् ।

किया था, हे एतादृश रससमुद्र वर्षणकारि ! श्रीरूप ! आप मुझ अधम
 निजजन को अङ्गीकार कीजिये ॥ ८ ॥

यह विश्व भयानक मोहान्धकार में पड़ा हुआ था। उसको
 ऐसा देखकर आपका हृदय विशेष करुणा करने के लिये व्याकुल हो
 गया। आपने चैतन्यदेव की आज्ञा से ब्रज में आकर यमुना तट में
 निवास करते हुए महा उन्नत उज्ज्वल रस से निर्मल, राधामाधव की
 क्रीडावलियों से युक्त, शिव-सनक-ब्रह्मा-नारदादि कवीश्वरों से संस्तुत
 ग्रन्थों का निर्माण किया है ॥ ६ ॥

राधाभाव आस्वादनकारी गौराङ्गप्रभु ने सुधासागर निज क्रीडा-
 रस विनोद के सञ्चय को श्रीरूप के हृदय में काव्यरूप से रखा था।
 वह आज भक्त-रसिकों के हितार्थ बाहिर प्रकट हुआ। वृन्दावन के
 श्रोधारणकारी जिन काव्यों का श्रवण कर नन्दनन्दन के भक्तगण
 कम्पाश्रु-पुलकावलि से भूषित होकर घूर्णयमान होने लगे तथा प्रेम में
 विवश होकर मत्तता के साथ पृथिवी में लोटने कूदने और नृत्य करने
 लगे ॥ १० ॥

जो सज्जन, उन राधापदपद्म सेवन में रत, श्रीचैतन्यदेव के प्रिय,

कृष्णातीरकुटीरवर्त्तिममलं रूपं समाश्रित्य यो
 वर्त्तते प्रसभं तदीयहृदये भक्तिर्नरीनृत्यते ॥ ११ ॥
 तावद्घोरकलिव्यथाकुलहृदस्तावच्च कर्म्मतुरा
 स्तावद्योगकलाकलापवलितास्तावच्च नैयायिकाः ।
 तावद्ब्रह्मरता भवन्ति मनुजाः ग्रन्थाः न गौरप्रियाः
 यावत्कर्णपथं प्रयान्ति तरसा श्रीरूपवक्तोद्गताः ॥ १२ ॥
 श्रीमद्रूपमुखाम्बुजाद्विगलितं चैतन्यदेवेच्छया
 राधाकृष्णरसाम्बुधिं निरवधि प्रेमोन्मदा भूतले ।

वृन्दावन सम्बन्धि विलासों से आसक्तचित्त, गोपाङ्गना-भावनकारी
 अर्थात् निज सिद्धस्वरूप रूपमंजरी स्वरूप का चिन्तन करने वाले,
 यमुना तीर की कुटी में विराजमान श्रीरूपगोस्वामी का समाश्रय करता
 हुआ विराजमान रहता है वह परम भाग्यवान् है तथा उसके हृदय में
 निरन्तर भक्ति महारानी नृत्य करती रहती है ॥ ११ ॥

जब तक श्रीगौराङ्गहरि के महान् प्रियकर, रूप के मुखारविन्द
 उद्गत ग्रन्थावली, मनुष्यों के कर्णपथ में नहीं पड़ती है, तब तक मनुष्य
 घोर कलिव्यथा में व्याकुल रहता है। तब तक मनुष्य सब कर्म्म-
 परायण होते हैं अर्थात् उन ग्रन्थों का श्रवण करने पर उनकी कर्म्म-
 क्रिया में रुचि नहीं रहती है। तब तक मनुष्य सब योगसाधनाओं में
 अनुरक्त रहते हैं। अर्थात् उनकी योगप्रवृत्ति जाती रहती है। तब तक
 नैयायिकों की स्थिति है अर्थात् वे उन ग्रन्थों का अवलोकन कर फिर
 न्यायशास्त्र में प्रवृत्त नहीं होते हैं। तब तक मनुष्य सब ब्रह्मवादी होते
 हैं अर्थात् श्रीरूप के उन ग्रन्थों का श्रवण कर ब्रह्म-सुख को भूल
 जाते हैं ॥ १२ ॥

जो भक्तगण कुम्भज अर्थात् अगस्त्य की भाँति बन कर श्री-
 चैतन्यदेव की इच्छा से श्रीमद्रूपगोस्वामी के मुखारविन्द से विगलित,
 वा

चित्रं भक्तजनाः पिवन्ति सततं ये कुम्भजातायिता
स्तेषां हा द्विगुणीभवत्यनुदिनं तत्रैव तृष्णा पुनः ॥१३॥
तुण्डे ताण्डविनीति मुख्यललितश्लोकावलीं यत्कृतां
मुक्ताभान्यतुलाचराणि च हरिगौरौ विलोक्योन्मदः ।
धूर्णन् भक्तवृतो ननर्त्त सहसा यं सप्रमोदं स्तुवन्
को राधापददास्यमत्र लभते तं रूपसङ्गं विना ॥ १४ ॥
येनाशेषमिदं जगद् वजरसाम्भोधौ समाप्लावितं
यन्नामापि निशम्य कृष्णचरणे प्राप्नोति भक्तिं जनः ।
सोऽयं यस्य मनस्यमन्दकृपया चैतन्यदेवो हरिः
स्वं सर्वस्वमणिं दधौ वद सखे ! रूपात्परः को भुवि ॥१५॥

राधाकृष्ण रस सागर का प्रेमोन्माद के साथ निरंतर पान करते हैं वे इस भूतल में कृत्यकृत्य हैं। उनकी उनमें जो तृष्णा है वह दुगुनी हो जाती है ॥ १३ ॥

जिनके द्वारा विरचित “तुण्डे ताण्डविनी रातिं वितनुते तुण्डावली लब्धये” इत्यादि मनोहर ललित पद्यों का श्रवण कर तथा जिनके द्वारा लिखे हुए मुक्ताश्रों की भाँति अतुलनीय अक्षरों का अवलोकन कर श्रीगौराङ्ग हरि ने उन्मत्त होकर भक्तों के साथ उनकी प्रसन्नता पूर्वक प्रशंसा तथा स्तुति करते हुए धूर्णायमान नृत्य किया है, उन श्रीरूप के संग के बिना कौन मनुष्य राधिका के पददास्य को प्राप्त कर सकता है अर्थात् नहीं ? ॥ १४ ॥

जिन्होंने इस समस्त जगत् को वजरस सागर में आप्लावित किया है, जिनके नाम का श्रवण मात्र मनुष्य श्रीकृष्णचरणों में भक्ति को प्राप्त करता है तथा स्वयं चैतन्य हरि ने जिनके मनमें निज सर्वस्व प्रेम चिन्तामणि को अर्पण कर रखा है हे सखे ! कहिये उन श्रीरूप के बिना जगत् में और कौन हो सकता है ? ॥ १५ ॥

अटन् कूले कूले तरणिदुहितुनिर्ध्वधिरटन्
ब्रजेन्दोर्नामानि क्वचिदपि नटन् प्रेमविवशः ।
लिखन् राधानन्दात्मजललितकेलिं क्वचिदपि
स्मरन् गौरं शृण्वन् क्वचिदपि च रूपो विलसति ॥ १६ ॥
कन्थासेकां दधानः करकयुतकरो राधिकाकान्तलीलां
गायन् ध्यायन् समोदं द्रुमतलवसतिः कृष्णनामानि गृह्णन् ।
कुर्वन् रोलम्बभिच्छां क्वचिदपि परमाद्ब्राह्मणात् स्थूलवृत्ति
रूपो नीचस्तृणेभ्यस्तस्मिन् सहनो राजते काननान्तः ॥१७॥
गान्धर्वापदपद्मादास्यनिरतश्चैतन्यदेवप्रियः
श्रीगोविन्दकृपावलोकनपरो वृन्दाटवीकामुकः ।
भक्तप्रीतिकृदन्वहं नतशिरो भूतावलीमाननः
पीयूषाधिकभाषितो विजयते रूपानुयायी जनः ॥१८॥

श्रीरूप गोस्वामी ब्रज में इस प्रकार विलास कर रहे हैं। कभी तो स्वच्छंदता के साथ श्रीकृष्ण के नामों को रटते हुए यमुना के तटों में भ्रमण कर रहे हैं, कभी वा कहीं प्रेम में विवश होकर मनोहर नृत्य करते हैं। कहीं वा बैठ कर राधा व्रजविहारी को ललित केलिश्रों को लिख रहे हैं। कहीं वा निज प्राणाधार श्रीगौरांगदेव को स्मरण कर रहे हैं ॥ १६ ॥

आज श्रीरूप, तृण से भी नीच बनकर तथा वृत्त की भाँति सहिष्णु हो वृन्दावन में विराजमान हो रहे हैं। उनके हाथ में कुरुआ तथा कंधे में एक कंधा मौजूद है। आप राधाकान्त की लीलाश्रों का गान, प्रसन्नता के साथ ध्यान करते हुए वृत्त के नीचे बैठे हुए हैं तथा निरन्तर कृष्ण नाम ग्रहण में व्यग्र हैं। मधुकरी ही आपकी वृत्ति है। कभी कहीं वा परमभक्त ब्राह्मण के निकट उनकी स्थूलवृत्ति भी थी ॥१७॥

श्रीरूप के अनुयायी जन ही अमृत से अधिक मधुर बोलने वाले होते हैं। वे ही निरन्तर राधापादपद्म दास्य में निरत रहते हैं

दुर्दान्तेन्द्रियसञ्चयोऽपि विहितानन्तापराधोप्यसत्
 संगेनोज्झितमाधवोऽपि कलितान्यस्त्रीप्रसंगेऽपि च ।
 चैतन्यप्रियपार्षदोत्तमनुतं कारुण्यपूर्णान्तरं
 श्रीरूपं परिचर्य पर्यटति कः संसारपाथोनिधौ ॥ १९ ॥
 केचिद् घोरकलिप्रभावविजिताः पापण्डुमार्गे गताः
 केचित् कर्मरताः परेऽवकलितज्ञानाध्वविश्रान्तयः ।
 केचिद् भक्तिविभूषिताः सुविरलास्तत्रापि कृष्णोत्सुकाः
 श्रीराधापददास्यलम्पटहृदः के सन्ति रूपं विना ॥ २० ॥

तथा चैतन्यचन्द्र के प्रिय बनते हैं और श्रीगोविन्दकी कृपा को सम्बल रखकर निरन्तर वृन्दावन में विचरण करते हैं । वे सब, भक्तों के प्रिय-कर, नम्रवदन, जीवों को सम्मानित करने वाले होते हैं ॥ १८ ॥

श्रीचैतन्यदेव के प्रिय-पार्षदों के द्वारा संस्तुत तथा प्रणम्य, कारुण्य से परिपूर्ण चित्त श्रीरूप की परिचर्या करता हुआ कौन व्यक्ति संसार सागर में भ्रमण करता है । अर्थात् श्रीरूप की सेवा से उसके संसार बन्धन नाश हो जाता है, अथवा वह परम भाग्यवान् है जोकि श्रीरूप का आश्रय करता हुआ इस संसार में सुख में भ्रमण करता है । यदि वा वह बलवान् इन्द्रियों के वश में है अथवा अनन्त अपराधी है किम्वा उसको कोई साथ नहीं देते हो, अथच निरन्तर परस्त्री-प्रसंग करता है तो भी वह श्रीरूप की परिचर्या से उन सब पापों से निम्मुक्त होकर परम प्रेमी बन जाता है ॥ १९ ॥

कोई कोई तो घोर कलि के प्रभाव से पराजित हैं, कोई वा पापण्डुमार्ग में रत हैं, कोई कोई कर्मपरायण होते हैं, अपर कोई ज्ञान मार्ग का आश्रय कर परम शान्त रूप बन जाते हैं । उनमें से अति विरल कोई कोई महाभाग्यवान् भक्तिपरायण होते हैं । फिर उनमें से श्रीकृष्ण में उत्कण्ठित भक्तगण महान् विरल हैं । परन्तु इन

हित्वा रूपपदाम्बुजं भवति यो राधाङ्घ्रिदास्योत्सुक-
 स्तुङ्गं रोहमसौ तनोति न कथं रम्ये स्थले सैकते ।
 बाहुभ्यां त्रिदिवं स्पृशेन्नहि कथं नो वा कथं च्छादयेत्
 तूर्णं भूरिरजोभिरम्बरमणिं पङ्क्तुं न किं चालयेत् ॥ २१ ॥
 गोपीभावतरङ्गरञ्जितमनारचैतन्यदेवो हरि-
 स्तेषामेति कथं हृदं क्व च कथा राधापदाम्भोजयोः ।
 वृन्दाकाननमाधुरी श्रुतिगता तेषां विदूरे नृणां
 श्रीरूपाङ्घ्रिः सरोजभक्तिमिह ये कुर्वन्ति नो दुर्मदाः ॥ २२ ॥

सब से महान् विरल श्रीराधापाददास्यलम्पट कोई महान् से महान् भाग्यवान् जन, श्रीरूप की कृपा से ही देखने में आता है । अर्थात् श्रीरूप के बिना कोई पृतादृश नहीं हो सकते हैं ॥ २० ॥

जो रूप के चरणकमलों का परित्याग कर श्रीराधाचरणों की दास्यता को प्राप्त करने के लिये उत्सुक होता है वह व्यक्ति वृत्तों से रहित मरुभूमि प्रदेश में क्यों ऊँचे गृह का निर्माण नहीं करता है । वह अपने बाहुओं के द्वारा आकाश का स्पर्श करने को क्यों नहीं जाता है । अथवा वह प्रचुर रजों के द्वारा आकाश में सूर्य को क्यों नहीं ढकना चाहता है । किम्वा पंगु को पहाड़ में क्यों नहीं चढ़ाता है । तात्पर्य-श्रीरूप के बिना राधादास्य अत्यन्त असम्भव है ॥ २१ ॥

जो श्रीरूप के चरणकमलों में भक्ति नहीं करते हैं वे दुर्मद हैं । गोपीभाव की प्राप्ति उनकी नहीं है । श्रीचैतन्य-हरि उनके हृदय में किस प्रकार विराजमान हो सकते हैं अर्थात् उनके हृदय में से चैतन्यदेव दूर में रहते हैं । उन जनों के हृदय में श्रीराधापद कमलों की कथा कहाँ है अर्थात् वे सब उससे वंचित रहते हैं । उन मनुष्यों के वृन्दावन-माधुरी श्रवण में अत्यन्त दूर है ॥ २२ ॥

श्रीगोविन्दपदारविन्दयुगलं कालाहि-तापापहं
 वृन्दाकाननभूषणं व्रजवधूनेत्रालिभिः पूजितम् ।
 श्रीराधाकुचकुट्टमलान्तरगतं ध्येयं रसज्ञोत्तमैः
 को लोके विदधाति लोचनपुरो रूपं दयालुं विना ॥ २३ ॥
 कः श्रीभागवतस्य तत्त्वममलं वोद्ध्युं क्षमो भूतले
 को वृन्दावनमाधुरीं कलयितुं वक्तुं च धत्ते मतिम् ।
 गोष्ठेन्द्रात्मजरूपमद्भूततमं को वा नयेन्मानसं
 श्रीमन्तं करुणाकरं गुणनिधिं रूपं सवन्धुं विना ॥ २४ ॥
 श्रीगोवर्द्धनघटवर्त्ममिलितां राधां पुरो माधवे-
 नारुद्धां कुटिलभ्रुवं विरचितानन्दाब्धिपूराप्लवाम् ।
 आलोक्यामितवाग्विलासमभितश्चक्रुः प्रमोदेन यं
 सख्यस्तं जगति स्फुटं कथयितुं रूपं विना कः क्षमः ॥ २५ ॥

दयालु श्रीरूप के बिना कौन लोग इस जगत् में कालसर्प दंशन
 ज्वालाहारी, वृन्दावन के भूषण, व्रजगोपियों को नेत्रालियों से परि-
 पूजित, श्रीराधिका के कुचकुट्टमल मध्यवर्त्ति, श्रेष्ठ रसिकों का ध्येयरूप
 श्रीगोविन्द-पदारविन्द युगल का अवलोकन कर सकता है ? अर्थात्
 नहीं ॥ २३ ॥

श्रीमान्, करुणाकर, गुणसागर सवन्धु रूप के बिना कौन व्यक्ति
 इस भूतल में श्रीभागवत के विशुद्धतत्त्व को जानने में समर्थ होता है ?
 कौन वा श्रीवृन्दावन माधुरी का अवलोकन तथा बोलने के लिये समर्थ
 हो सकता है ? गोपराजनंदन श्रीहरि के अद्भुतरूप को कौन हृदय में
 ला सकता है ? अर्थात् श्रीरूपगोस्वामी की कृपा के बिना इन सबों की
 प्राप्ति असम्भव है ॥ २४ ॥

श्रीगोवर्द्धन की दानघाटी में प्राप्त, माधव के द्वारा अवरो-
 धिता, कुटिलभ्रुवाली, आनंदसागर को बढ़ाने वाली श्रीराधिका को
 सामने देखकर सखियों ने प्रेमाद के साथ जो अमितवाणीविलास किया

यो नाट्ये राधिकाया व्यत्तनुत परमां प्रेमपाथोधि सीमा-
 मुद्घूर्णा-चित्रजल्पादिकविकृतिचितां कृष्णरूपातिरूढाम् ।
 गूढां मूढैर्मनुष्याकृतिपशुनिवहैर्नादतां गौरवेद्यां
 स श्रीरूपः कदा मां निजजनगणनान्तः करिष्यत्यनाथम् ॥ २६ ॥
 राधायाः पूर्वरागं व्रजपतितनयस्याप्यसाधारणं यं
 गायन्त्यश्रुप्लुताक्षाः पुलकितचपुषः स्वेदिनो भक्तवर्त्याः ।
 मानं कृष्णप्रवासं प्रणयचयचित्तापारसम्भोगभेदा-
 नाविश्चक्रे कृपालुः कलिमलनिवहध्वंसनः श्रीलरूपः ॥ २७ ॥

है अर्थात् श्रीराधा को आगे रखकर श्रीकृष्ण के साथ सखियों का जो
 वाग्विलास हुआ है उस वाग्विलास को काव्यरूप में वर्णन करने के
 लिये श्रीरूप के बिना जगत् में कौन समर्थ हो सकता है । अर्थात्
 कोई नहीं है । श्रीरूप ही पतादश वर्णन में परम समर्थ हैं । आपने
 दानकेलिकौमुदीग्रन्थ में इसका वर्णन किया है ॥ २५ ॥

जिन्होंने नाटक रूप में श्रीराधिका की परमोत्कृष्ट प्रेमसागर की
 सीमा रूप, उद्घूर्णा-चित्रजल्पादिक विकारों से युक्त, कृष्ण के रूप आत्ति
 में संरूढ़, मूढजनों के निगूढ़, मनुष्याकर पशुओं से अनादृत अर्थात्
 देखने में मनुष्य परन्तु कार्य्य में पशुतुल्य नरपशुओं के द्वारा अना-
 दरणीय, श्रीगौरांग के द्वारा वेद्य अधिरूढ़-महाभाव उत्कण्ठा को
 अर्थात् मादनाख्य महाभाव को वर्णन किया है वे श्रीरूपगोस्वामी
 कब अनाथ मुझको अपने जनों में गिनेंगे । श्रीललितमाधव नाटक ग्रन्थ
 में आपने इन भावों को मधुर वर्णन किया है ॥ २६ ॥

कलिमल-ध्वंसकारी श्रीरूप ने करुणा के वश में आकर
 श्रीराधिका और श्रीकृष्ण के असाधारण पूर्वराग, मान, प्रवास, प्रणयों
 से युक्त अपार संभोगभेदों का आविष्कार किया है । जिनको गान
 करके भक्तश्रेष्ठ समुदाय नयनाश्रु से परिपूर्ण नेत्र, पुलकित शरीर तथा
 वर्ष्मात्ति हो जाता है । आपने बिदन्धमाधव तथा ललितमाधव नामक

वैराग्यं विधिरागभक्तिममलान्नाना रसान् द्वादश-
 प्रेमानं ब्रजवासिनां शुक्मुखैर्विप्रर्षिभिः संस्तुतम् ।
 गोपीनां परमां लसत्परमहाभावां समर्था रतिं
 राधायामिह मादनं वद सखे को वेत्ति रूपं विना ॥ २८ ॥
 श्रीगोवर्द्धनयज्ञ-वैभवभरं श्रीरासलीलोत्सवं
 श्रीराधाभिसृतिं कृतब्रजवधून्मादां प्रमोदान्विताम् ।
 गीतालीं ललिताष्टकं निरूपमश्रीकृष्णनामस्तुतिं
 रूपः स्वीयकृते दयालुमुकुटः प्रादुरचकार प्रभुः ॥ २९ ॥
 छन्दोभिविविधैर्व्रजेन्द्रतनयं कः स्तोतुमत्र क्षमः
 कः शौरिं विरुदावलीप्रभृतिभिः स्तोत्रैर्मनस्यानयेत् ।

दोनों नाटक ग्रन्थ की रचना कर उन में उन भावों का सरस वर्णन किया है ॥ २७ ॥

हे सखे कहो तो श्रीरूप के बिना वैराग्य, विधिभक्ति, रागा-
 नुगाभक्ति द्वादशरस, ब्रजवासियों का प्रेम, शुक् प्रमुख रसिकवरो से
 संस्तुत गोपियों का परमोत्कृष्ट महाभाव, समर्थारति तथा श्रीराधिका
 के मादनाख्य महाभाव इन सबको कौन जान सकता है । अर्थात् कोई
 नहीं । आपने भक्तिरसामृतसिन्धु तथा उज्ज्वलनीलमणि नामक दोनों
 ग्रन्थों में इन सबका सरस विस्तर वर्णन किया है ॥ २८ ॥

दयालु शिरोमणि, प्रभु श्रीरूप ने अपने स्तवावली नामक ग्रन्थ में
 श्रीगोवर्द्धन पूजा-वैभव, रासलीला-उत्सव, राधाभिसार, ब्रजवधू-
 उन्मादनकारी प्रमोदयुक्त गीतावली, ललिताष्टक, उपमा रहित श्रीकृष्ण-
 नाम की स्तुति इन विषयों का मधुर वर्णन किया है ॥ २९ ॥

दीनजनों में परम अनुरागी श्रीरूप के बिना कौन मनुष्य
 विविध छन्दों से ब्रजेन्द्रतनय की स्तुति कर सकता है ? कौन वा
 विरुदावली आदिक स्तोत्रों से श्रीकृष्ण को मन में ला सकता है ? तथा

जानीते मधुरं सगोष्ठविपिनं राधाञ्च कृष्णं मुदा
 को मर्त्यः परमानुरागनिचितं दीनेषु रूपं विना ॥ ३० ॥
 पूर्वाचार्यकृताः श्रुतिस्मृतिनुता युक्त्याचिताः कर्कशै-
 र्वादैर्भ्रान्तिनिवारका दृढतराः सिद्धान्तसङ्घा भुवि ।
 सन्तु श्रीशुकवाक्यसिन्धुममलं संमथ्य गौराज्ञया
 स्वीयान् रूपमृते प्रपाययति कः श्रीकृष्णलीलासुधाम् ॥ ३१ ॥
 चैतन्यानुगृहीतवर्त्यमतिना वृन्दाटवीवासिना
 येन प्रेमसुधातिमत्तहृदयं विश्वं प्रचक्रेऽधुना ।
 तं रूपं श्रय राधिकाप्रियकथां गायन् वस त्वं ब्रजे
 कर्मज्ञानपरान्नरान् हस सखे वंश्रभ्यसे किं वहिः ॥ ३२ ॥

कौन वा मधुर गोष्ठ-वृन्दावन के साथ श्रीराधिका और श्रीकृष्ण को
 जान सकता है ? ॥ ३० ॥

पूर्वाचार्यों से कृत, श्रुति-स्मृति सम्मत, युक्तियों से परिपूर्ण,
 कर्कशवादों के द्वारा भ्रान्ति निरासक, सुदृढ़ सिद्धान्त समूह पृथ्वी
 में मौजूद हैं । परन्तु श्रीगौरांग प्रभू की आज्ञा से श्रीशुक-वचन समुद्र
 का मन्थन करके निज जनों को श्रीकृष्ण-लीलासुधा का सरस पान कराने
 वाला श्रीरूप के बिना अन्य कौन है अर्थात् कोई नहीं है—श्रीरूप
 ने ही सब कुछ किया है ॥ ३१ ॥

जिन्होंने चैतन्यदेव के अनुग्रह से अत्यन्त समर्थवान होकर
 वृन्दावन में वास करते हुए प्रेमसुधा के द्वारा अभी समस्त विश्व को
 उन्मत्त हृदय किया है उन श्रीरूप का तुम आश्रय करो । श्रीराधिका
 की प्रियकथावली का गान करते हुए ब्रज में वास करो तथा कर्म-
 ज्ञान परायण मनुष्यों का हास्य करो । हे सखे ! बाहिर क्यों बार-बार
 भ्रमण कर रहे हो ॥ ३२ ॥

विद्यारूपकुलादिगर्वसहितः संसारमार्गान्तरे
किं रे भ्राम्यसि दारसूनुनिरतस्तूर्णं मृतिं चिन्तय ।
आगत्य ब्रजभूमिमुन्मदतमौ राधामुकुन्दौ भज
श्रीरूपं श्रय गौरचन्द्रचरणाम्भोजं मनस्यानय ॥ ३३ ॥
नो जन्मानि गतानि ते कति सखे तीर्य्यङ् नृदेवादिकाः
योनीः प्राप्नुवतः कथं पतसि हा मोहान्धकूपान्तरे ।
तच्चूर्णं भज रूपपादयुगलं श्रीराधिकामाधवौ
नित्यं चिन्तय मा वृथा ह्यिष परं मानुष्यरत्नं भुवि ॥ ३४ ॥
अलं तीर्थैर्दानैरलमहह योगैः सनियमै-
र्यमैः साङ्गैर्नालं किमु विरसया मुक्तिकथया ।
अहो भोगैः किं वा विहितभवपातैः सुवितथैः
सदा रूपादिष्टव्रजमिथुनलीलाः स्मर सखे ॥ ३५ ॥

अरे सखा ! तुम विद्या-रूप-कुलादि गर्वों से गर्वित होकर
तथा स्त्री-पुत्रों में आसक्त हो इस संसार मार्ग में क्यों भ्रमण कर
रहे हो । शीघ्र ही अपने मरण की चिन्ता कर । ब्रजभूमि में आकर
उन्मदतम राधामुकुन्द का भजन करो । श्रीरूप का आश्रय तथा मन में
गौरचन्द्र के चरण कमल को धारण कर ॥ ३३ ॥

हे सखे ! तुम्हारे कितने जन्म व्यतीत हो गये हैं तथा तुम ने
कितने बार तीर्य्यङ्, मनुष्य, देवतादि योनि की प्राप्ति की है । अरे !
तुम मोहान्धकूप के मध्य में क्यों गिर रहे हो । शीघ्र ही श्रीरूप के
पादयुगल का भजन कर । निरन्तर राधिकामाधव का चिन्तन करो ।
इस मानुष शरीर रत्न को मत खो डारो ॥ ३४ ॥

अरे सखा ! तीर्थ-दान-योग-यम-नियम-सांख्य-विरस मुक्ति-
कथा में कुछ नहीं रखा है । बार-बार संसार में गिराने वाले भोगों
में क्या धरा है । मेरे इस परम सिद्धान्त का धारण कर । निरन्तर
श्रीरूप के द्वारा आदिष्ट ब्रजविहारि-विहारिणी का स्मरण करो ॥ ३५ ॥

किं शास्त्रैर्विविधैर्मनो भ्रमकरैर्द्वेषादिदोषाकरे
संसारे परिणामतोऽतिविरसे वंभ्रम्यसे मोहतः ।
राधामाधवकेलिवर्षविपुलं श्रीकृष्णतृष्णाकुलं
रूपग्रन्थचयं विलोक्य सखे पथ्यं च तथ्यं ब्रुवे ॥ ३६ ॥
प्राप्तस्त्वं मरणं भविष्यसि यदा कान्ता तनुजोऽथवा
भ्राता गोहमिदं धनं किमु सखे सङ्गे तदा यास्यति ।
मा व्यर्थं कुरु चिन्तया वितथया जन्मेदृशं दुर्लभं
श्रीरूपं सप्तनातनं श्रय सदा गौराङ्गदेवं भज ॥ ३७ ॥
दुर्दान्तेन्द्रियसञ्चयेन रभसादाकृष्यमानः सखे
संसारे खलु तावदेव निविष्टां प्राप्नोषि पीडां मुहुः ।
तावद्घोरकलिव्यथावृत्तमतिस्त्वं वञ्चितोऽसि ध्रुवं
यावद्रूपपदाम्बुजातयुगलं नायाति चित्तं तव ॥ ३८ ॥

मन में भ्रम उत्पन्न करने वाले विविध शास्त्रों में क्या धरा
है । द्वेषादि दोषों का आकर, परिणाम में विरस इस संसार में तुम
मोह के वश बार बार भ्रमण कर रहे हो । हे सखे ! उचित पथ्य
बताता हूँ । श्रीराधामाधव की केलिवर्षा से विपुल, श्रीकृष्ण-तृष्णा से
व्याप्त श्रीरूप ग्रन्थों का अवलोकन कर ॥ ३६ ॥

जब तुम्हारी मृत्यु होगी उस समय क्या स्त्री, पुत्र, भ्राता,
घर, धन, ये सब संग में जायेंगे । सखा ! वृथा चिन्तवन मत कर । यह
दुर्लभ मनुष्य शरीर है । निरन्तर श्रीसनातन के साथ श्रीरूप का
आश्रय तथा गौराङ्गदेव का भजन करो ॥ ३७ ॥

हे सखे ! बलवान् दुर्दान्त इन्द्रिय समूह से आकर्षित होकर
संसार में उस प्रकार भयानक पीड़ा को बारबार प्राप्त कर रहा है ।
तुम्हारी मति घोर कलिव्यथा में व्यथित हो गई है । हाय ! तुम
निश्चय वञ्चित हो रहे हो । क्यों कि तुम्हारा चित्त श्रीरूप के पदकमल
छत्र का आश्रय में नहीं रहा है ॥ ३८ ॥

किं नित्यं परिचिन्तयस्यपि मनः स्वर्गं यशश्च क्षमां
 राज्यं ब्रह्मसुखं च निर्मलतरां वैकुण्ठलोकस्थितिम् ।
 वृन्दाकाननकुञ्जलम्पटयुवद्वन्द्वस्पृहातिप्रदं
 श्रीरूपं भज न त्यज व्रजभुवं गर्व्यं च सर्व्वं क्षिप ॥ ३६ ॥
 स्त्रीपुत्रादिकवन्धुसञ्चयमिह त्वं नश्वरं चिन्तय
 ब्रह्माणं द्विपराद्धं संस्थमपि तं कालाहिवक्त्रस्थितम् ।
 मानुष्यं सुरदुर्लभं कलय रे चित्तं त्यजान्याः कथाः
 श्रीरूपं वृषभानुजाङ्घ्रि नलिनासक्तद्विरेफं स्मर ॥ ४० ॥
 मोहं प्राप्नुहि मा कलेवरभरे विट्-कीटभस्मोत्तरे
 सर्व्वग्रासिपिशाचिकावनितया नो वञ्चय स्वं जनुः ।
 पार्श्वं मुञ्च मनः सदा विषयिनां योषिःसु तृष्णाजुषां
 रूपं किं न भजस्यथे व्रजयुवद्वन्द्वामलप्रीतिदम् ॥ ४१ ॥

अरे सखा ! मन में निरन्तर क्या चिन्तवन कर रहे हो ।
 स्वर्ग-यश-क्षमा-राज्यसुख-ब्रह्मसुख, निर्मल परम वैकुण्ठस्थिति का
 चिन्तवन में क्या होगा । उन में श्रद्धा का परित्याग कर तथा
 वृन्दावन कुंज के लम्पट-युगल की स्पृहा-आर्त्ति देने वाले श्रीरूप-
 गोस्वामी का भजन करो । व्रजभूमि का परित्याग मत कर । अभिमान
 को छोड़ दे ॥ ३६ ॥

रे चित्त ! स्त्री-पुत्रादि बान्धवों को तुम नश्वर समझ ।
 द्विपराद्ध-समय स्थायि ब्रह्मा को भी कालसर्प के मुख में पड़ना पड़ता
 है ऐसा जान ले । यह मनुष्य जन्म सुरदुर्लभ है । अन्य कथाओं
 का परित्याग कर श्रीवृषभानुनन्दिनी राधिका के चरण कमलों में
 अमर श्रीरूप का स्मरण कर ॥ ४० ॥

परिणाम में विट्-कीट-भस्म प्राप्त इस कलेवर में मोह को
 मत प्राप्त हो । समस्त ग्रास कारिणी, पिशाची बनिता के साथ अपने

साहङ्कारतया भयान्वितमति नो वैष्णवावजया
 गोपालेन्द्रतनूजपूजनविधिं जानामि नाहं मनाक् ।
 गेहे लीनमतिः प्रवीणमनसः स्वं मन्यमानोऽधमं
 कां गतास्मि न वेद्मि हन्त कुगतिं श्रीरूप संरक्ष माम् ॥ ४२ ॥
 श्रीराधे व्रजराजसूनुपदवीन्यस्तेक्षणे गोकुल-
 स्त्रीरूपाभिमतिप्रतारणपटुश्रीपादपद्मद्युते ।
 वृन्दारण्यनिवासकारणदये कारुण्यपूर्णान्तरे
 श्रीरूपाङ्घ्रिरजोनिविष्टमनसं मां सर्व्वदा त्वं कुरु ॥ ४३ ॥
 त्वत्तोऽन्ये समवाप्य सन्तु मनुजाः पूर्णा निजाभीप्सितं
 श्रीराधाकुचकुट्मलान्तरमणे गोविन्द नन्दात्मज ।

शरीर को मत खो डार । निरन्तर योषित् में सतृष्ण विषयिजनों
 का संग परित्याग कर । अरे मन ! व्रज के युगल-सरकार श्रीराधिका
 कृष्ण में विशुद्ध प्रीति को देने वाले श्रीरूप का भजन क्यों नहीं कर
 रहा है ॥ ४१ ॥

मेरी मति अहंकार के द्वारा भयभीत हो रही है । क्यों कि
 मैंने कितने वैष्णवों की अवज्ञा कर डारी है । गोपराजतनय की मैं सेवा-
 विधि नहीं जानता हूँ । मेरी मति गृहाङ्घ्रि-विषयों में संलग्न है ।
 परन्तु मैं अपने को अति चतुर समझ रहा हूँ । नहीं जानता हूँ
 अधम मेरी क्या कुगती होगी । हे श्रीरूप मेरी रक्षा कीजिये ॥ ४२ ॥

हे श्रीराधे ! आप व्रजराजनन्दन के चरणों में निरन्तर दृष्टि
 डारने वाली हैं । आपके श्रीपादपद्म की कान्ति के द्वारा श्री गोकुल-
 स्त्रियों के रूप-लावण्य खर्चायमान हो जाता है । आपकी दया ही
 वृन्दावन निवास करने का कारण है तथा आपके हृदय करुणा से
 परिपूर्ण है । आप मेरे को श्रीरूप के चरण रजः में निविष्ट चित्त
 कराइये ॥ ४३ ॥

धृत्वा दन्ततले तृणं मुहुरिदं याचे दयालो सदा
 धूलिस्यामिह जन्मजन्मनि विभो श्रीरूपपादाब्जयोः ॥४४॥
 कुञ्जे मञ्जुलवञ्जुले मृदुतरं गुञ्जद्दिदरेफोच्चये
 केकाभिर्विरुते हरिन्मणितले यूथीभिरामोदिते ।
 राधागोकुलनागरौ प्रविलसत्कल्पद्रुमाधः स्थितौ
 दोले दोलयितुं यदीच्छसि मुदा तर्ह्याशु रूपं भज ॥४७॥
 वृन्दारण्यनिकुञ्जरन्ध्रविलसन्नैः सखीरूपवान्
 स्तम्भस्वेदविवर्णतायुततनुः कम्पाश्रु रोमाञ्चितः ।
 राधामाधवकेलिवारिधिरसं पातुं समुत्कण्ठसे
 त्वं चेद्रूपपदाम्बुजं भज सखे तर्हि प्रतीत्यादृतः ॥ ४६ ॥

हे श्रीराधिका के कुचकुटुमल के बीच सरकतमणि रूप श्री-
 गोविन्द ! हे नन्दनन्दन ! अन्य सब मनुष्य आप से निजअभिलाष
 का प्राप्त होकर परम कृत्यकृत्य हो जाते हैं । अस्तु यह कृपण जन
 निरन्तर दाँतों में तृण रख कर प्रार्थना कर रहा कि श्रीरूप के पादपद्मों
 में जन्म जन्म से अर्थात् प्रत्येक जन्म में धूलि बन जाऊँ ॥ ४४ ॥

अमरों से गुंजायमान, मयूरों के शब्दों से मुखरित, इन्द्र-
 नीलमणिमय, यूथीपुष्पों से आसोद प्राप्त मनोहर कुंज में कल्पवृक्ष
 के तलदेश में हिडोला के ऊपर बैठा कर श्रीराधागोविन्द को झुलावे
 के लिये यदि इच्छा रखते हो तो शीघ्र आनन्द के साथ श्रीरूप का
 भजन कर ॥ ४५ ॥

हे सखे ! तुम यदि मञ्जरीस्वरूप में स्तम्भ-स्वेद-वैवर्ण्यादि-
 भावों से भूषित होकर तथा कम्प-अश्रु-रोमाञ्चादि के साथ वृन्दारण्य
 निकुंज गृह के गवाक्षरन्ध्रों में नेत्र डार कर राधामाधव के केलिरस
 समुद्र का पान करने के लिये उत्कण्ठित होना चाहते हो तो श्रीरूप-
 पद कमलों का भजन करो ॥ ४६ ॥

राधाकुण्डतटे समञ्जुलतमे वासन्तिकाभिमुदा
 पुष्पालीं वनमालिकाविरचनयाचिन्वतीं कौतुकात् ।
 रून्धन्तं वत राधिकामतितरां तुष्यन्तमन्तमुदुः
 कृष्णं भर्त्सयितुं यदीच्छसि सखे त्वं तर्हि रूपं श्रय ॥४७॥
 कौलं धर्ममतीत्य भीतिमभितो घोरान्धकारं वनं
 कालिन्दीं च पयोदसंप्लुतसृतिं सङ्केतकुञ्जालये ।
 प्राप्तायाः सरजः पदाम्बुजयुगं गान्धर्विकाया निजैः
 केशैर्मर्जयितुं यदीच्छसि सखे तर्ह्येव रूपं भज ॥ ४८ ॥
 चैतन्यप्रियपार्षदानुगमतिं श्रीकृष्णसेवारतं
 ये स्वीयं गुरुमाश्रिता अपि पुनस्त्यक्ता गता उत्पथम् ।

हे सखे ! यदि तुम वसन्त कालीन पुष्पों से अत्यन्त मनोहर
 प्राप्त श्रीराधाकुण्ड के तटप्रदेश में कौतुक वश वनमाला की रचना के
 लिये पुष्पों को चयन कारिनी श्रीराधिका स्वामिनी का अवरोध करने
 वाले श्रीहरि को भर्त्सित करने की इच्छा करते हो तब श्रीरूप का
 आश्रय कर ॥ ४७ ॥

श्रीराधा, कुलधर्म का उलघन करती हुई सर्व प्रकार भय से
 रहित होकर वेगवती यमुना पार होकर मेघमाला से घोर अन्धकार
 प्राप्त वृन्दावन में प्राणनाथ के साथ मिलने के लिये पहुँची । उस समय
 यदि तुम उनके चरण कमलों की रजः कणिकाओं को अपने केशों से
 परिमार्जित करने की इच्छा करते हो तो श्रीरूप का भजन करो ॥४८॥

हे श्रीरूप ! हे सनातन प्रभो ! मैं हाथ जोड़ कर ऐसी प्रार्थना आपसे
 करता हूँ कि श्री चैतन्यदेव के प्रिय पार्षद के अनुगत, श्रीकृष्णसेवन में
 निरत, अपने गुरु का आश्रय कर फिर उनका परित्याग कर कुपथ में

तै ग्रस्तैः कलिना खलै नहि कदाप्यस्तु भ्रमात् संगति-
र्हा श्रीरूप तथा सनातनविभो वद्धाब्जलिः प्रार्थये ॥ ४६ ॥

जो गमन करते हैं वे कलि करके ग्रसित हैं । उन खलों का संग भ्रम
से भी कभी न हो । ॥ ४६ ॥

इति श्री गोवर्द्धनभट्टेन विरचितं
श्रीरूपसनातनस्तोत्रं
समाप्तम् ॥

श्री राधामाधवौ विजयेततराम् ॥

श्रीगोविन्द मुकुन्द नन्दतनयानन्दाम्बुधे श्रीहरे !
वृन्दारण्यपुरन्दर ब्रजविधो ! श्रीगोपिकाबल्लभ ! ।
वंशीकाकलिकाकुलीकृतकुलानन्तावलालोकित !
श्रीकृष्ण स्फुर मेऽन्तरे करुणया श्रोराधया सन्ततम् ॥ १ ॥
श्रीगोकुलेन्द्रसुतमुरलीखुरलीजातमोहसन्दोहसंकुलम् ।
कुलावलाकुलोत्तंसमणि श्रीराधिकां श्रये ॥ २ ॥